

MONSTRE, La revue qui épuise le genre...

Il est de ces installations qui font oublier la tête lourde des milliers d'images vues depuis le début du marathon annuel de la semaine de la photographie, couplé cette année au mois de la photo. On en oublie ses pieds meurtris par des heures de piétinement pour ne retenir que ce gros plan, visage rouge, issue d'un capture d'écran (Men in Pink, 2012) de l'artiste plasticienne Sylvie Blocher sur le stand de la Galerie de Roussan au NoFound Artfair. Puis c'est le "Boyzone" de Clarisse Hahn qui vous interpelle ou encore la "Catch Academy" de Nicolas Dhervillers.



La proposition de la galerie De Roussan, nichée au coeur du 19eme arrondissement de Paris est suffisamment enthousiasmante (on ne parlera pas du courage des jeunes galeries à s'installer et à promouvoir des projets loin des standards commerciaux actuels) pour qu'on ne passe pas sous silence leur participation sur la foire. Plutôt spécialisée dans le dessin et les oeuvres sur papier, elle a re-invité pour l'occasion la revue Monstre qui a fait l'objet d'une exposition en mai/juin dernier et d'une carte blanche cet été au MAC VAL.



Boyzone©Clarisse Hahn/Courtesy Monstre/Galerie de Roussan

La revue Monstre est une revue semestrielle gay et indépendante qui interroge l'homosexualité mais plus largement la question du genre à travers l'art contemporain, le débat d'idée et la recherche universitaire. Question Ô combien d'actualité en ces temps incertains.

C'est une belle revue, avec une ligne éditoriale tendue, des choix graphiques intéressants, des cartes blanches sur des artistes trop méconnus et bien qu'ouvertement LGBT, elle n'est pas excluante, son positionnement art

- MONSTRE
- Galerie De Roussan
- NoFound PHOTO Fair 2012
- MacVal

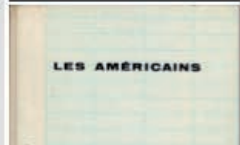
LINKS



AUCTION



MEETING



BOOK



PORTRAIT



COLLECTOR'S CORNER



COLUMN



GALLERY

HUP

Join us
on
Facebook

Librairie



ASPHALT
TOAM
magazine

Black & White Fine Art Photography Magazine
ADORE NOIR

punctum
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART

EIKON
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART

GUP

AAP-lab
Amsterdam Analogical Photo printing

museum
huis voor fotografie
marseille



DEWI LEWIS
PUBLISHING

La revue Monstre est une revue semestrielle gay et indépendante qui interroge l'homosexualité mais plus largement la question du genre à travers l'art contemporain, le débat d'idée et la recherche universitaire. Question Ô combien d'actualité en ces temps incertains.

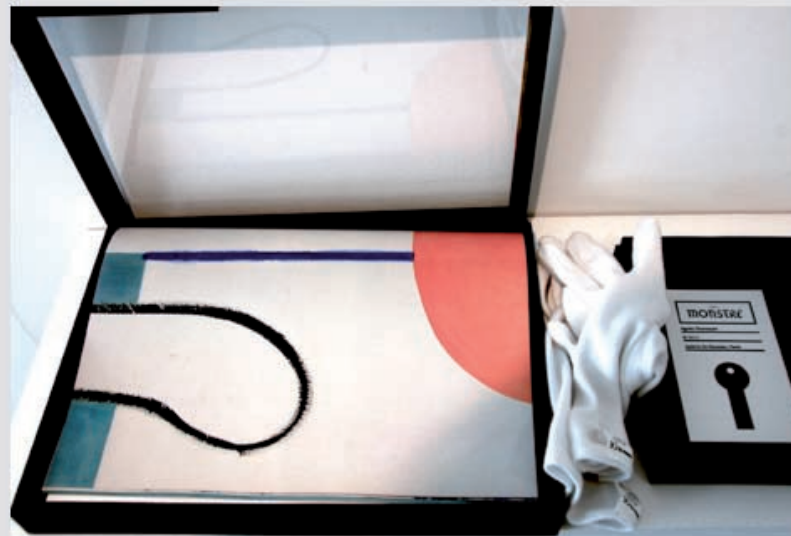
C'est une belle revue, avec une ligne éditoriale tendue, des choix graphiques intéressants, des cartes blanches sur des artistes trop méconnus et bien qu'ouvertement LGBT, elle n'est pas excluante, son positionnement art contemporain et recherche universitaire offre une mise en abîme inédite dans le paysage "culturel" français. Consultable sur le stand mais surtout à collectionner!!!



Men in Pink©Sylvie Blocher/Courtesy Monstre Galerie de Roussan

Anne Brengou, la co-directrice de la Galerie De Roussan rappelle les règles du protocole (voir ci-dessous) instauré avec les deux commissaires, fondateurs de la Revue et nous accompagne sur le stand à la découverte des différents artistes. Il vaut mieux d'ailleurs être accompagné dans cette visite hors du temps au risque de passer à côté du message fort. Elle rappelle que lors de l'exposition, le public a été très accueillant dans avec cette exposition différente et que du côté de Belleville, on prend encore le temps d'accomplir son rôle de galeriste et de permettre la rencontre entre visiteurs et artistes au travers des oeuvres.

Au final, si vous avez raté la session de mai et la carte blanche du Mac Val, venez à la rencontre de cette équipe dynamique, vous trouverez une série de 9 portfolio en 4 exemplaires (entre 900 et 1500 euros) avec un tirage Digigraphie dans des belle boites en verre (qui rappelle curieusement les boites de naturalistes)



Comment faire pour qu'une exposition soit en même temps un acte éditorial? Comment penser l'exposition comme une extension des pages de la revue? C'est le difficile mais néanmoins réussi exercice auquel Cyril Thomas et Gilles Beaujard, co-fondateurs de la revue Monstre.



GALLERY



VINTAGE